



JABATAN WARISAN NEGARA
KEMENTERIAN PELANCONGAN, SENI DAN BUDAYA

GARIS PANDUAN PENYEDIAAN
LAPORAN KAJIAN KEROSAKAN/DILAPIDASI
MENGIKUT FORMAT
JABATAN WARISAN NEGARA

DISEDIAKAN OLEH:

Cawangan Kajian Pemuliharaan
Bahagian Konservasi

(Mandatori)

**LAPORAN KAJIAN KEROSAKAN
BANGUNAN GALERI PUTRA,
SEKOLAH KEBANGSAAN TUNKU PUTERA, BALING, KEDAH**

Commented [mrr1]: TAJUK LAPORAN

FONT: ARIAL
SIZE: 18 (HURUF BESAR)
CENTER
COLOUR FONT: YELLOW

21 hingga 25 Oktober 2019

Commented [mrr2]: TARIKH KAJIAN DIJALANKAN

FONT: ARIAL
SIZE: 16
COLOUR FONT: YELLOW

Disediakan Oleh:

**SYARIKAT MAJU JAYA GEMILANG
NO. 1-12, BANGUNAN CHEMPAKA, JALAN TAMING SARI
43650 BANDAR BARU BANGI, SELANGOR**

Commented [mrr3]: PENULIS/ NAMA SYARIAKAT

FONT: ARIAL (HURUF BESAR)
SIZE: 16
COLOUR FONT: YELLOW

Untuk:

**JABATAN WARISAN NEGARA
BLOK A DAN B, BANGUNAN SULTAN ABDUL SAMAD
JALAN RAJA, 50050 KUALA LUMPUR**

Commented [mrr4]: DISEDIAKAN KEPADA

FONT: ARIAL (HURUF BESAR)
SIZE: 16
COLOUR FONT: YELLOW

**LAPORAN KAJIAN KEROSAKAN
BANGUNAN GALERI PUTRA,
SEKOLAH KEBANGSAAN TUNKU PUTERA, BALING, KEDAH**



21 hingga 25 Oktober 2019

Disediakan Oleh:

**SYARIKAT MAJU JAYA GEMILANG
NO. 1-12, BANGUNAN CHEMPAKA, JALAN TAMING SARI
43650 BANDAR BARU BANGI, SELANGOR**

Untuk:

**JABATAN WARISAN NEGARA
BLOK A DAN B, BANGUNAN SULTAN ABDUL SAMAD
JALAN RAJA, 50050 KUALA LUMPUR**

NO. MUKA SURAT

Commented [mrr5]: TAJUK LAPORAN

FONT: ARIAL
SIZE: 16 (HURUF BESAR)

Commented [mrr6]: GAMBAR FASAD BANGUNAN

SIZE PICTURE: 8 CM X 10 CM @ APPROPRIATE

Commented [mrr7]: TARIKH KAJIAN DIJALANKAN

FONT: ARIAL
SIZE: 14

Commented [mrr8]: PENULIS/ NAMA SYARIAKAT

FONT: ARIAL (HURUF BESAR)
SIZE: 14
COLOUR FONT: YELLOW

Commented [mrr9]: DISEDIAKAN KEPADA

FONT: ARIAL (HURUF BESAR)
SIZE: 14
COLOUR FONT: YELLOW

CONTOH ISI KANDUNGAN (Mandatori)

ISI KANDUNGAN

1.0	PENGENALAN	1
1.1	Kepentingan dan Implikasi Kajian	2
1.2	Skop Kajian	3
1.3	Metodologi Kajian	4
1.4	Batasan Kajian	4
1.5	Peralatan Kajian	5
1.6	Lokasi Kajian	6
2.0	SEJARAH DAN LATAR BELAKANG BANGUNAN	8
3.0	SENI BINA DAN REKA BENTUK BANGUNAN	12
4.0	KEADAAN SEMASA BANGUNAN	15
5.0	KAJIAN KEROSAKAN BANGUNAN	17
5.1	Struktur Bumbung dan Kemasam	17
5.2	Siling	20
5.3	Dinding	21
5.4	Lantai	21
5.5	Tiang	22
5.6	Pintu	22
5.7	Tingkap	25
5.8	Tandas dan Kelengkapan	29
5.9	Longkang dan Perimeter	31
5.10	Sistem Pendawaian Elektrikal	32
6.0	PEMETAAN KEROSAKAN DAN KECACATAN BANGUNAN	35
7.0	KAEDAH DAN TEKNIK PEMULIHARAAN	45
7.1	Kajian Skema Warna Cat	45
7.2	Kajian Kelembapan Fasad Dinding	59
7.3	Kajian Pengecaman Spesis Kayu	62
8.0	TATACARA KERJA PEMULIHARAAN	65
9.0	PRINSIP-PRINSIP PEMULIHARAAN	66
10.0	KESIMPULAN	67
	RUJUKAN	68
i.	Pelan Bangunan Semasa	69

ii.	Pelan Bangunan Asal	70
iii.	Pelan Bumbung	71
iv.	Pelan Kerosakan Bumbung	72
v.	Pelan Kerosakan Dinding	73
vi.	Pelan Pandangan Sisi	74
vii.	Lukisan Spesifikasi Pintu	75
viii.	Pelan Lokasi Kedudukan Pintu	76
ix.	Lukisan Spesifikasi Tingkap	77
x.	Pelan Lokasi Tingkap	78
xi.	Pelan Pendawaian Elektrik	79
xii.	Lukisan Skematik Diagram Elektrikal	80
xiii.	Pelan Lokasi Bangunan	81
xiv.	Lukisan Spesifikasi Longkang	82
xv.	Graf dan Lokasi Kelembapan Dinding	83
xvi.	Lukisan Spesifikasi Genting Bumbung	84
xvii.	Lakaran Struktur Bumbung	85

Commented [mrr10]: ISI KANDUNGAN

FONT: Arial
SIZE: 10/11/12

PRAKATA (Pilihan)

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan inayah-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan Laporan Kajian Kerosakan Bangunan Galeri Putra, Sekolah Kebangsaan Baling, Baling Kedah pada tahun ini.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sekian, Terima Kasih.

SYARIKAT MAJU JAYA GEMILANG
(Nama Syarikat)

Commented [mrr11]: PRAKATA
-Kata aluan atau penghargaan penulis atau wakil syarikat/ agensi yang menyediakan laporan ini.

FONT: Arial
SIZE: 12

BAB 1.0: PENGENALAN (Mandatori)

Bahagian Konservasi, Jabatan Warisan Negara (JWN) telah mengambil tanggungjawab untuk menjalankan kajian kerosakan ke atas Bangunan Galeri Putra, Sekolah Kebangsaan Tunku Putera, Baling, Kedah pada.....

1.1 Kepentingan dan Implikasi Kajian (Pilihan)

Kajian Kerosakan yang dijalankan ke atas bangunan ini merupakan peringkat yang sangat penting kerana di sinilah bermulanya pengumpulan data-data dan kajian awal yang perlu dijalankan. Ia merupakan satu proses kepada penyelidik untuk mengenal pasti dan merekod keadaan atau tahap kecacatan bangunan.

.....
.....

1.2 Skop Kajian (Mandatori)

Skop kajian adalah merangkumi setiap elemen yang ada pada bangunan. Ini termasuklah bumbung, siling, dinding, lantai, tiang, pintu dan tingkap. Turut dikaji adalah setiap ruang yang terdapat di dalam rumah termasuklah bilik tidur, ruang tamu, tandas dan dapur. Laporan ini juga turut dilengkapi dengan kajian ke atas salur hujan dan talang, parameter longkang serta sistem elektrik dan mekanikal. Selain itu, kajian skema warna cat, kajian kelembapan dan kajian pengecaman spesis kayu juga telah dijalankan.

.....
.....

Commented [mrr12]: BAB 1.0: PENGENALAN

-Bab ini menceritakan perkara-perkara yang perlu dijalankan sebelum menyiapkan laporan kajian seperti kepentingan, skop, metodologi, batasan, peralatan dan lokasi kajian.

FONT: Arial

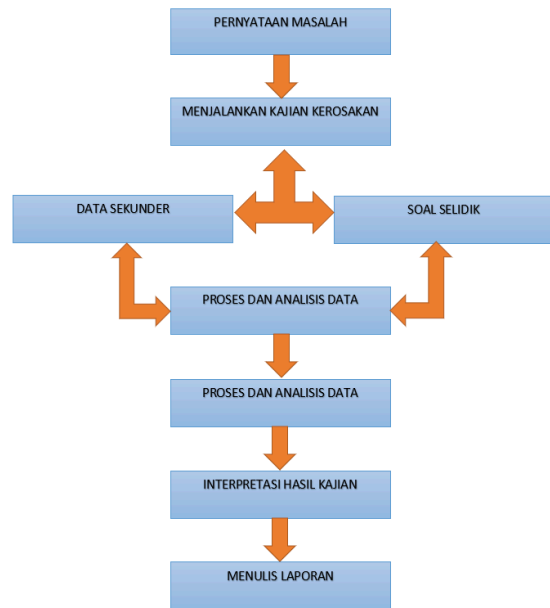
SIZE: 12

1.3 Methodologi Kajian (Mandatori)

Dalam penyediaan laporan ini terdapat beberapa kaedah metodologi kajian yang yang digunakan seperti berikut.

.....

.....



Rajah 1.3.1: Carta Alir Kerja Penyediaan Kajian Kerosakan

1.4 Batasan Kajian (Mandatori)

Batasan kajian bermaksud tentang had-had atau kekurangan atau halangan dalam melaksanakan kajian. Dalam kajian ini, penyelidik tidak mampu untuk mengkaji sesuatu yang besar secara lebih khusus. Justeru, penyelidik membataskan kajian ini supaya dapatan kajian adalah memuaskan. Penyelidik meletakkan skop dan ruang kajian yang agak terhad dengan membuat mengenai bangunan warisan yang hanya tertumpu kepada Bangunan Galeri Putra, Sekolah Kebangsaan Tunku Putera, Baling, Kedah tanpa membuat kajian perbandingan bangunan sezaman dengannya. Selain itu, dalam menjalankan kajian ini terdapat beberapa kekangan batasan kajian dalam usaha mengumpul maklumat agar kajian menjadi relevan dan seiring dengan objektif kajian. Kekangan batasan kajian adalah seperti berikut;

.....

.....

1.5 Peralatan Kajian (Pilihan)

Kerja-kerja pemeriksaan bangunan melibatkan beberapa tugas menganalisis dan melalui beberapa medium perantaraan. Pemeriksaan yang dijalankan secara visual pada awalnya akan disusuli dengan menggunakan peralatan khas kajian bagi mendapatkan data yang lebih tepat dan jitu. Sehubungan itu, pemeriksaan ke atas elemen atau material seperti struktur, kemasan, fabrik atau tapak engan menggunakan peralatan khas tersebut akan menghasilkan data dan maklumat lengkap dalam penyediaan sesuatu laporan kajian kerosakan tersebut.

.....
.....

****(Sekiranya Konservator Berdaftar/ Perunding/ Penyelidik menggunakan peralatan baharu, dialu-alukan untuk berkongsi maklumat).***

1.6 Lokasi Kajian (Mandatori)

Galeri Tunku Putera di terletak di perkarangan Sekolah Kebangsaan Tunku Putera (dahulunya dikenali sebagai Sekolah Inggeris Baling). Sekolah ini terletak di Jalan Pegawai, Baling, Kedah yang mudah diakses dari jalan utama. Bersebelahan Galeri ini adalah Pusat Kegiatan Guru Baling. Koordinat GPS galeri adalah **5.6732453,100.9226848.**

.....
.....

BAB 2.0: SEJARAH DAN LATAR BELAKANG BANGUNAN **(Mandatori)**

Sekolah Kebangsaan Tunku Putera merupakan sekolah rendah kebangsaan yang ditubuhkan pada 8 Februari 1953 di Jalan Pegawai, daerah Baling, Kedah. Dahulunya, Sekolah Kebangsaan Tunku Putera dikenali sebagai Sekolah Inggeris Baling (*Baling English School*) pada zaman sebelum kemerdekaan Malaysia. Pertukaran nama sekolah ini adalah untuk menghargai Tunku Abdul Rahman yang telah menggunakan sekolah tersebut sebagai lokasi perundingan dengan pihak Komunis Malaya.

.....

.....

Commented [mrr13]: BAB 2.0: SEJARAH DAN LATAR BELAKANG BANGUNAN

-Bab ini perlu menceritakan sejarah dan latar belakang bangunan kajian secara ringkas dan padat.

FONT: Arial

SIZE: 12

BAB 3.0: SENIBINA DAN REKA BENTUK BANGUNAN
(Mandatori)

Bangunan Galeri Putra ini merupakan bangunan binaan batu-bata blok yang berkeluasan lantai 228.63-meter persegi dan mempunyai ketinggian dari paras lantai iaitu 4.092 meter. Reka bentuk binaan bangunan ini pada asalnya berbentuk *U-shape*. Namun begitu, bagi memenuhi keperluan semasa, bangunan ini telah dibuat penambahan pada bahagian *courtyard* terbuka dengan binaan tertutup penuh.

.....

.....

Commented [mrr14]: BAB 3.0: SENIBINA DAN REKA BENTUK BANGUNAN

-Bab ini perlu menceritakan serba ringkas senibina bangunan dan reka bentuk binaan bangunan kajian serta pereka bangunan jika ada.

FONT: Arial

SIZE: 12

BAB 4.0: KEADAAN SEMASA BANGUNAN (Mandatori)

Pada masa ini, Galeri sudah tidak dapat digunakan lagi memandangkan keadaan bangunan yang sudah tidak selamat untuk digunakan. Walaubagaimanapun, keadaan lanskap dan kebersihan di sekitar kawasan bangunan masih terjaga memandangkan bangunan galeri ini terletak di dalam kawasan sekolah. Dalam pemeriksaan dan pemerhatian awal pada keseluruhan bangunan, terdapat beberapa kerosakan serius yang telah dikenalpasti, antaranya adalah pada bahagian bumbung dan strukturnya, siling, dinding, lantai dan beberapa elemen lain yang memerlukan perhatian segera.

.....

.....

Commented [mrr15]: BAB 4.0: KEADAAN SEMASA BANGUNAN

-Bab ini perlu mencetikan keadaan semasa bangun semasa kajian dijalankan. Penyelidik perlu menyatakan keadaan pada kesemua elemen yang terlibat seperti bumbung, dinding, lantai dan lain-lain yang berkaitan.

FONT: Arial

SIZE: 12

BAB 5.0: KAJIAN KEROSAKAN (Mandatori)

5.1 Struktur Bumbung dan Kemas

Bumbung merupakan elemen bangunan yang paling penting kerana ia melindungi penghuninya daripada panas dan hujan. Keadaan semasa bangunan Galeri Putra ini mempunyai dua (2) jenis bumbung iaitu bumbung genting tanah liat 'Marseilles' pada ruangan utama dan bumbung jenis *metal deck* pada ruangan tambahan. Untuk binaan bumbung genting, senibina bumbungnya berbentuk tebar/ tebeng layar (*gable roof*) atau (*pitch roof*) yang mempunyai dua kecerunan pada anggaran sudut 30°. Anggaran luasannya adalah 298-meter persegi. Manakala untuk keluasan bumbung *metal deck* adalah 66-meter persegi.

.....

.....

Commented [mrr16]: BAB 5.0: KAJIAN KEROSAKAN
-Bab ini menceritakan kerosakan pada kesemua elemen yang terdapat pada bangunan seperti bumbung, siling, dinding, lantai, sistem perkhidmatan bangunan dan lain-lain yang berkaitan.

FONT: Arial
SIZE: 12

5.2 Siling

Bahagian siling merupakan salah satu elemen yang amat penting dalam sesebuah bangunan. Pada kebiasaannya siling direkabentuk mengikut jenis bangunan dan dibuat di bawah bumbung untuk melindungi struktur kayu bumbung dari pandangan visual selain sebagai kemasam bahagian langit dalam bangunan. Secara umumnya, kerosakan pada elemen siling berlaku akibat daripada masalah kelembapan yang berpunca daripada masalah bumbung seperti masalah kebocoran.

.....

.....

5.3 Dinding

5.4 Lantai

5.5 Tiang

5.6 Pintu

5.7 Tingkap

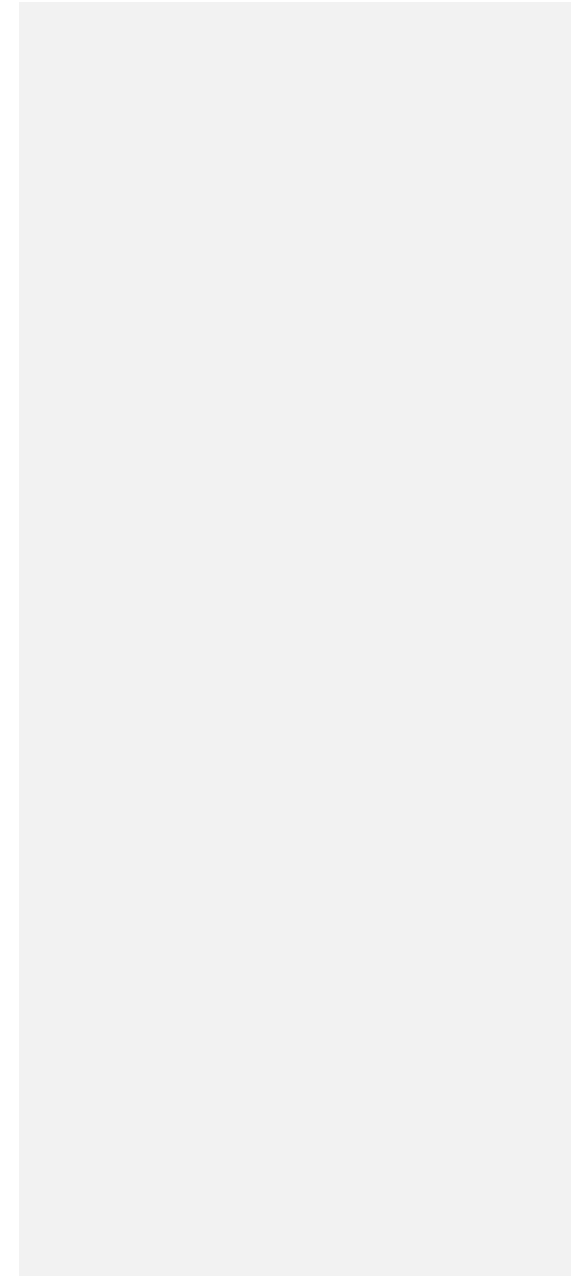
5.8 Tandas dan Kelengkapan

5.8 Longkang

5.9 Sistem Elektrikal dan Mekanikal

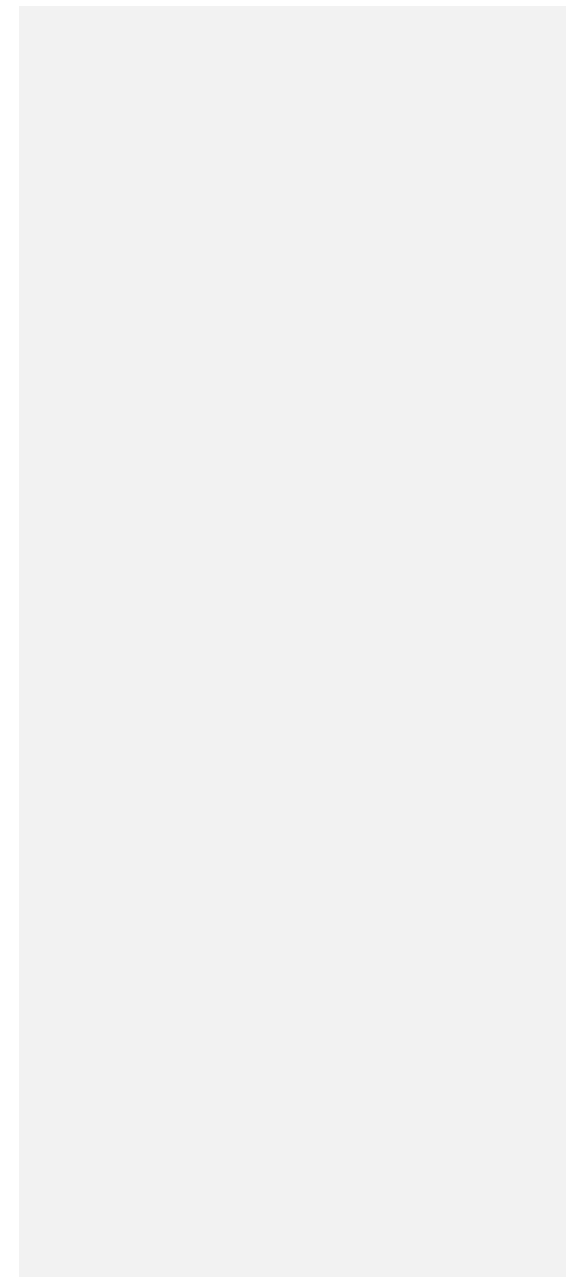
5.10 Sistem Bekalan Air

CONTOH



CONTOH

NO. MUKA SURAT



BAB 6.0: PEMETAAN KEROSAKAN DAN KECACATAN BANGUNAN (Mandatori)

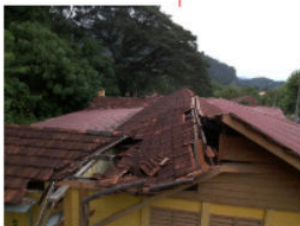
6.0 PEMETAAN KEROSAKAN DAN KECACATAN BANGUNAN Bumbung



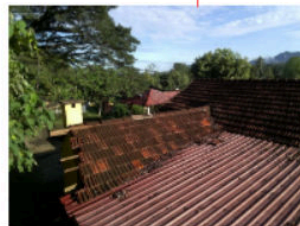
KOD 05/ Kayu struktur yang reput dimamah anai-anai.



KOD 05/ Kayu struktur yang reput dimamah anai-anai.



KOD 04/05 / Bumbung yang hampir runtuh



KOD 06 / Diantara genting bumbung yang tertinggal.

LOGO JSABATAN/
AGENSI/ SYARIKAT

Tajuk Laporan:

LAPORAN KAJIAN KEROSAKAN
BANGUNAN GALERI PUTRA,
SEKOLAH KEBANGSAAN TUNKU
PUTERA, BALING, KEDAH

Petunjuk:

01	Kebocoran/ Kelembapan
02	Penggaraman
03	Pereputan
04	Keretakan/ Pecah
05	Patah/ Merekah
06	Hilang/ Tertinggal
07	Serangan Tumbuhan Mikro
08	Serangan Serangga Perosak
09	Berkarat
10	Tersumbat
11	Mendapan
12	Pengelupasan Cat
13	Tidak Berfungsi
14	Lain-lain (sila nyatakan)

Nama Pencatat: Mohd Risham Mohd Rawi

Commented [mrr17]: BAB 6.0: PEMETAAN KEROSAKAN
-Bab ini perlu memarkan lokasi kerosakan/ kecacatan yang
ditanda pada pelan bangunan serta jenis kerosakan.

FONT: Arial
SIZE: 10/11/12

BAB 7.0: KAEDAH DAN TEKNIK PEMULIHARAAN (Mandatori)

Terdapat pelbagai pendekatan yang sering digunakan untuk kerja-kerja pemuliharaan bangunan warisan dan setiapnya membawa maksud yang berbeza-beza. Pada kelazimannya, setiap pendekatan atau kaedah yang diaplikasi hanya bergantung kepada keadaan bagaimana sesuatu kerja itu hendak dilakukan terhadap sesebuah bangunan seperti pendekatan sama ada untuk membina semula, mengeluarkan semula atau mengembalikan semula sesuatu komponen bangunan atau bahan binaan yang telah cacat atau rosak.

.....

.....

7.1 Kajian Skema Warna Cat (Mandatori)

Sebanyak 10 kajian skema warna cat dilakukan terhadap bangunan ini. Ia melibatkan kawasan dinding luar dan dalam, bingkai tingkap dan pintu. Hasil kajian mendapati bahawa ada sesetengah kawasan pernah dicat beberapa lapisan. Paling banyak lapisan cat adalah di bingkai pintu masuk yang mana terdapat 6 lapisan cat dikesan.

.....

.....

Commented [mrr18]: BAB 7.0: KAEDAH DAN TEKNIK PEMULIHARAAN
-Bab ini menceritakan kaedah atau teknik pemuliharaan yang dijalankan semasa kajian samada secara visual atau in-situ.

FONT: Arial
SIZE: 12

7.2 Kajian Kelembapan Dinding (Pilihan)

Selain daripada bukti tentang kelembapan itu hadir di sesebuah bangunan warisan, pemerhatian secara visual, mengesan kehadiran melalui bau dan juga melalui analisa saintifik boleh dijalankan untuk menguji kehadiran kelembapan pada bangunan. Kebiasaannya kesan kehadiran air ini kadangkala meninggalkan kesan tompokan air (*water mark*). Kesan lain pula ialah lapisan cat tertanggal ataupun mengembang, butir hablur garam kelihatan di permukaan dinding, lepaan plaster dan mortar menjadi porous, batu bata menjadi porous, berlumut, kusam, cat mengelupas, keretakan, porous, peroi dan jika materialnya kayu sudah pasti pereputan berlaku. Alat yang selalu digunakan oleh pihak konservator ialah Digital Moisture Meter (Testo 616-1) ataupun Analog Moisture Meter (TRAMEX) dan bacaan diambil dalam bacaan %H₂O. Bacaannya pula adalah seperti berikut: -

****(Jika berkenaan, sila nyatakan).***

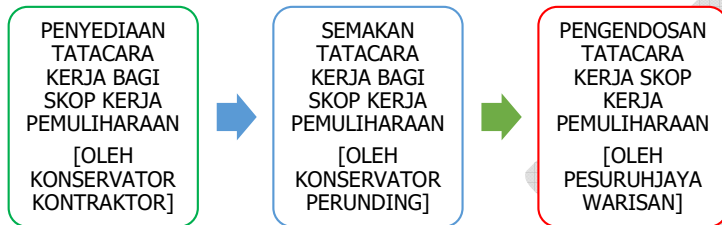
7.3 Kajian Pengecaman Spesis Kayu (Pilihan)

Kajian pengecaman jenis kayu perlu dilakukan bagi mendapatkan spesis dan jenis kayu asal yang terdapat pada bangunan tersebut. Kerja-kerja konservasi yang melibatkan baik pulih dan penggantian baharu bagi kayu-kayu yang rosak dan hilang. Penggantian kayu perlu menggunakan kayu daripada spesis dan jenis yang sama. Ini bagi mendapatkan kesepadanan bukan sahaja dari segi bahan tetapi termasuklah kekuatan bahan iaitu gred kayu, tekstur dan warna kayu. Sehubungan itu, penyelidik telah mengenalpasti elemen bingkai/ jenang pintu dan struktur kayu bumbung pada lokasi sampel yang dipilih untuk kajian ini.

****(Jika berkenaan, sila nyatakan).***

BAB 8.0: TATACARA KERJA PEMULIHARAAN (Pilihan)

Tatacara Kerja Pemuliharaan bangunan warisan telah dijadikan sebagai satu prosedur untuk menjalankan kerja-kerja pemuliharaan. Tatacara ini perlu dikemukakan oleh konservator pihak kontraktor, disemak oleh konservator pihak perunding dan seterusnya dihantar kepada Pesuruhjaya Warisan untuk pengendosan.



Commented [mrr19]: BAB 8.0: TATACARA KERJA PEMULIHARAAN

-Bab ini menceritakan tatacara kerja atau method kerja dalam pemuliharaan bangunan yang digunakan.

BAB 9.0: PRINSIP-PRINSIP PEMULIHARAAN (Pilihan)

Merujuk buku Garis Panduan Pemuliharaan Bangunan Warisan 2012 yang diterbitkan oleh Jabatan Warisan Negara telah menggariskan beberapa prinsip-prinsip asas pemuliharaan yang terkandung dalam piagam antarabangsa antaranya ialah;

- i. Dapat memanjangkan usia bangunan.
- ii. Menghormati kualiti tempat.
- iii. Mengutamakan bahan asal dan keaslian kerja tangan.
- iv. Berhati-hati membuat penyelidikan dan perekodan sebelum gangguan.
- v. Pemuliharaan merupakan kerja-kerja yang mengganggu bangunan dari segi kedudukan, susunan dan fabrik bangunan. Oleh itu sebarang gangguan untuk penyelidikan dan kerja awalan mestilah paling minimum.

- vi. Toleransi dalam interpretasi dan kegunaan.
- vii. Risiko paling minimum ke atas kehilangan bahagian-bahagian yang penting dan kerosakan yang tidak dijangka semasa ujian ke atas bahan binaan.
- viii. Gangguan yang boleh dikembalikan semula.
- ix. Pengubahsuaian yang paling minimum ke atas fabrik bangunan.
- x. Dapat membezakan antara bahan lama dengan baharu.
- xi. Memberi peneguhan yang maksimum kepada struktur asal.
- xii. Menyediakan dokumentasi sebelum, semasa dan selepas kerja-kerja pemuliharaan.

.....
.....

Commented [mrr20]: BAB 9.0: PRINSIP-PRINSIP PEMULIHARAAN

-Bab ini menceritakan tentang prinsip pemuliharaan yang boleh dijadikan rujukan dan panduan dalam kerja pemuliharaan.

FONT: Arial
SIZE: 12

BAB 10.0: PELAN CADANGAN PENYELENGGARAAN (Pilihan)

Jadual No. 2.3.2.1: Cadangan Keperluan Penyelenggaraan Bangunan (samb.)

Elemen	Kerja Penyelenggaraan	Kekerapan					
		Tahunan	6 Bulanan	3 Bulanan	Bulanan	Mingguan	Harian
F. Pintu dan Tingkap							
Pintu Kerangka pintu Kerangka tingkap - Kayu	Reput, meleding dan anal-anal	/					
Tingkap - Kaca	Kotor dan lumut					/	
G. Tangga							
Tangga - Kayu	Reput, meleding dan anal-anal		/				
H. Kebersihan dan Keselamatan							
Pejabat / Galeri Hotel	Kebersihan persekitaran, koridor tidak dihalang			/			
Koridor	Kebersihan persekitaran, koridor tidak dihalang			/			
Tandas Ruang solat	Kebersihan persekitaran, tiada bau busuk, semua kemudahan berkeadaan baik						/
Longkang	Air bertakung, pembiakan nyamuk, tersumbat, retak, sunken			/			
Pembetung	Air bertakung, tersumbat, retak, sunken		/				
Rain water sump	Air bertakung, sunken, retak		/				
Tangki air	Ujian kualiti air	/					
Papan tanda arah	Kuku, jelas, bersesuaian			/			

Jadual No. 2.3.2.1: Cadangan Keperluan Penyelenggaraan Bangunan (samb.)

Elemen	Kerja Penyelenggaraan	Kekerapan					
		Tahunan	6 Bulanan	3 Bulanan	Bulanan	Mingguan	Harian
I. Sistem Perkhidmatan Bangunan							
Pendawalan elektrik	Berfungsi dengan baik	/					
Pengahwa dingin	Sistem dihidupkan secara automatik setengah jam sebelum memulakan operasi					/	
	Sistem dimatikan secara automatik 15 minit selepas waktu operasi tamat					/	
Pencahayaian	Semua lampu dihidupkan dan dimatikan seperti yang telah diletakkan.						/
	Gangguan atau rosak					/	
J. Keselamatan Kebakaran							
Sistem penggera kebakaran	Berfungsi dengan baik						/
Sistem pelindung kebakaran	Berfungsi dengan baik, sistem pada mod Auto						/
Sistem penggera & pelindung kebakaran	Pemeriksaan BOMBA	/					

Jadual No. 2.3.2.1 menunjukkan skop kerja penyelenggaraan dan kekerapan untuk melaksanakan kerja-kerja penyelenggaraan. Walau bagaimanapun, lanya tertakluk kepada perubahan berdasarkan keadaan aset warisan atau cadangan Jawatankuasa dari semasa ke semasa.

2.4 PROGRAM PENYELENGGARAAN PENGURUSAN ASET BERKUALITI

Dalam semua program pengurusan aset, adalah perlu untuk mengetahui lokasi aset, kerosakan pada aset warisan, kos pembetulan dan sebagainya. Rekod penyelenggaraan, pemeriksaan kerja di tapak perlu dikaji untuk mengesahkan keberkesanan dan kecukupan kerja penyelenggaraan yang telah dilaksanakan.

Commented [mrr21]: **BAB 10.0: PELAN CADANGAN PEYELENGGARAAN**

-Bab ini memaparkan pelan cadangan pemuliharaan selepas kerja-kerja pemuliharaan dijalankan.

FONT: Arial

SIZE: 12

***Sila nyatakan pemuliharaan atau konservasi dijalankan secara *KESELURUHAN/ SEPARUH/ PENYELAMATAN/ DLL**

BAB 11.0: KESIMPULAN (Mandatori)

Kajian Kerosakan bangunan Galeri Putera merupakan langkah awal bagi satu cadangan projek pemuliharaan yang wajar diberi perhatian berdasarkan signifikan peristiwa sejarah Negara.

Justeru,.....
.....
.....

CONTOH

Commented [mrr22]: BAB 11.0: KESIMPULAN:
-Bab ini menceritakan ulasan dan kesimpulan keseluruhan kajian yang dijalankan penyelidik. Dalam bab ini penyelidik boleh membuat cadangan pemuliharaan untuk jangka masa panjang.

FONT: Arial
SIZE: 12

Rujukan (Pilihan)

Ahmad, A.G. (2006). *“Rangka Kerja Pemuliharaan Bangunan Warisan di Malaysia”*, Bengkel Konservasi Monumen dan Tapak Tanah Bersejarah, 27- 29 November 2006, Hotel Mahkota, Melaka. Ms.1-12.

Ahmad Ramly. (2004). *Panduan Kerja-kerja Pemeriksaan Kecacatan Bangunan*. BUDI. Selangor.

Ashurst, J. (2006). *Conservation of ruins*. Butterworth-Heinemann, Oxford

Commented [mrr23]: Rujukan
-Sumber atau rujukan penyelidik dalam menghasilkan laporan ini.

FONT: Arial

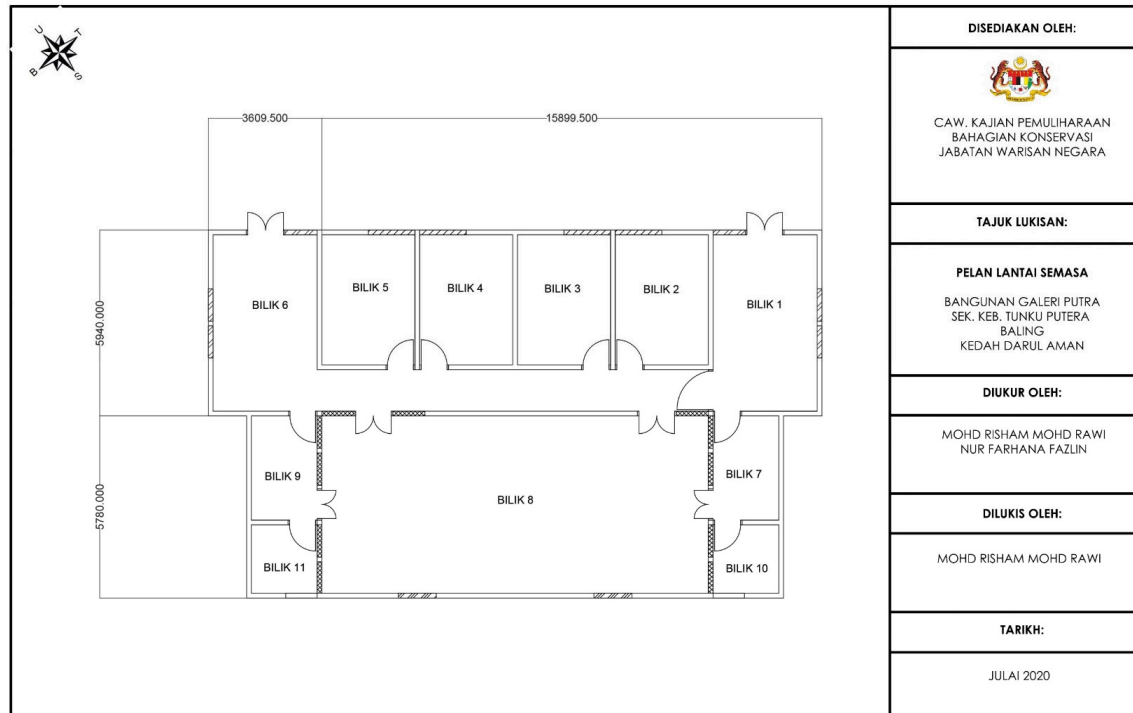
SIZE: 12

FORMAT: APA Style atau lain-lain

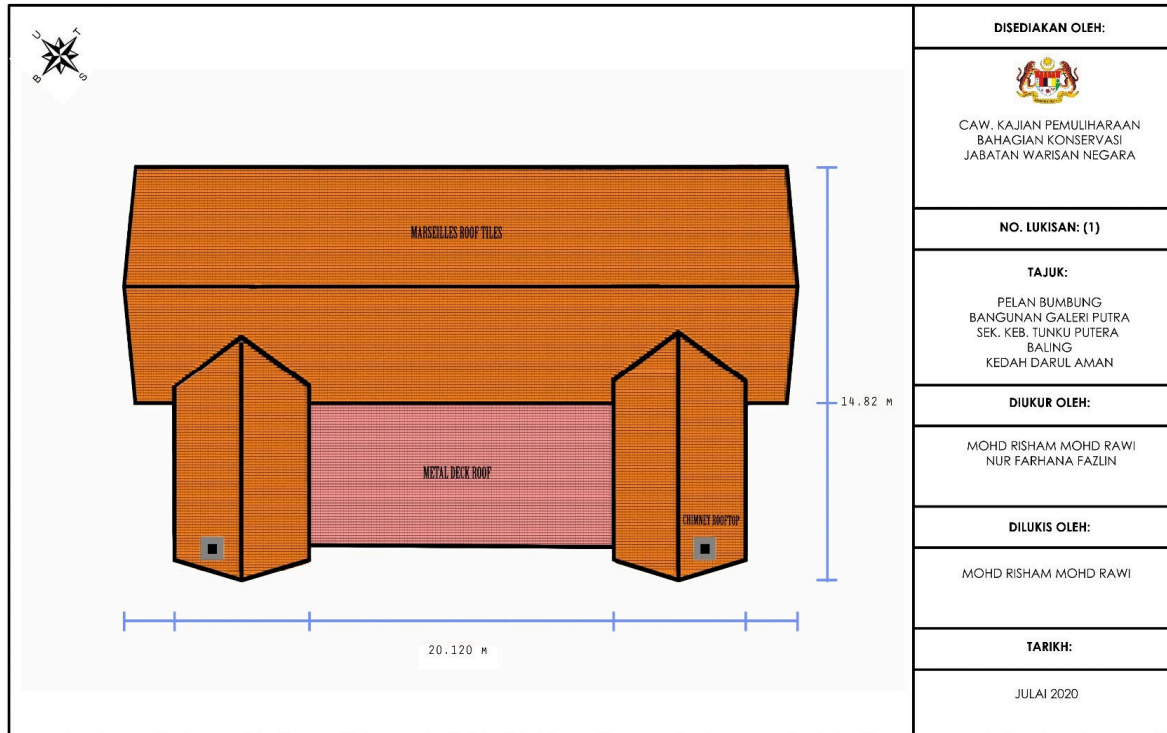
Lampiran

Commented [mrr24]: Lampiran
-Perlu melampirkan pelan-pelan bangunan yang berkaitan atau apa sahaja yang boleh dijadikan rujukan seperti keputusan ujian atau sebagainya.

i. Pelan Bangunan (**Mandatori**)



ii. Pelan Bumbung



NO. MUKA SURAT

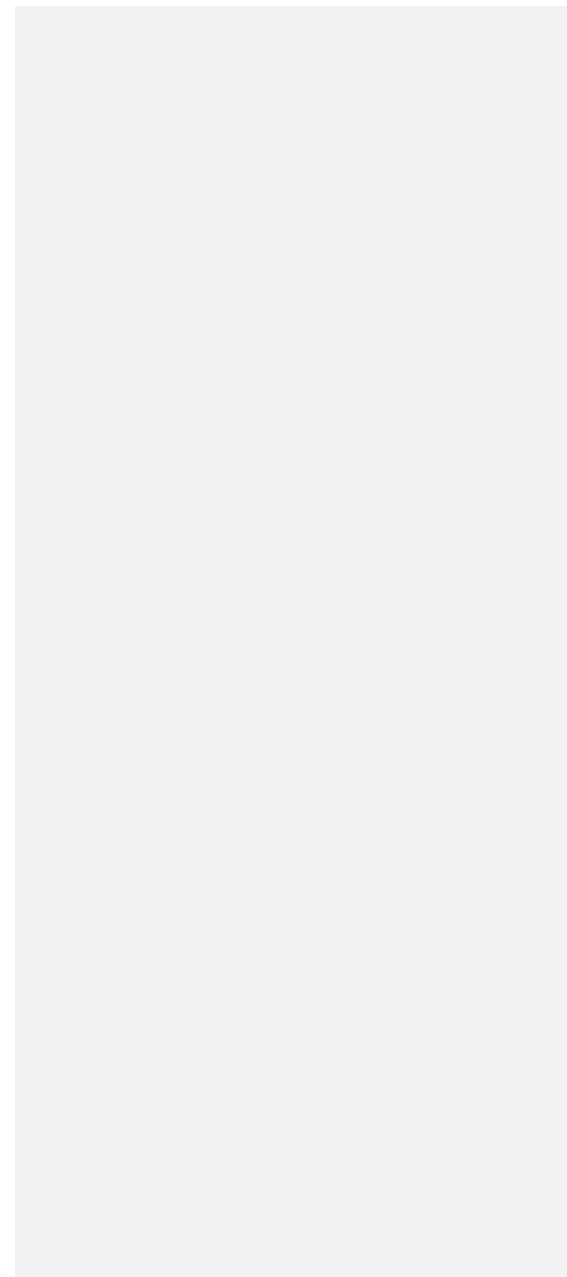
iii. Lukisan Spesifikasi yang berkaitan

		DISEDIAKAN OLEH:
		<p>CAW. KAJIAN PEMULIHARAAN BAHAGIAN KONSERVASI JABATAN WARISAN NEGARA</p>
		NO. LUKISAN: (5)
		<p>TAJUK: LUKISAN SPESIFIKASI TINGKAP BANGUNAN GALERI PUTRA SEK. KEB. TUNKU PUTERA BALING KEDAH DARUL AMAN</p>
		DILUKIS OLEH:
		NURRULL ILZAMALHANA KAMARUDDIN
		DISEMAK OLEH:
		MAS AYU MOHD TAHIR
		TARIKH:
		JULAI 2020

iv. Dan pelan-pelan yang berkaitan

CONTOH

NO. MUKA SURAT



LAPORAN INI DISEDIAKAN
BERSAMA OLEH:

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

CONTOH

